

स्थान के मुख्य निर्णायक इंटरेशनल ऑब्जर्वर अनिबर्स असंगो पर सहकाय निर्णायक ऑब्जर्वर अनिबर्स शुभम बसोने, इंटरेशनल ऑब्जर्वर रॉकी देवांगन, तथा अलित शर्मा, ओमप्रकाश देवे, सुरेश होता, मन्ना देवगन, दिव्यांग उपाध्याय ने स्पर्धा को सफलता पूर्वक संपन्न करने में विशेष योगदान अदा किया। आभारियों का स्वागत अलित शर्मा, सुरेंद्र बखेवर,दिनेश जैन, श्रीमती माण्डले, इमियाया शर्मा ने किया। कार्यक्रम का संचालन जिला शतंत्र संघ द्वारा के संघिय तुलसी सोनी एवं आचार प्रदर्शन संघ के अध्यक्ष ईश्वर सिंह राजपुत ने किया।

कवा

गांवों के समग्र विकास से ही विकसित छत्तीसगढ़ का संकल्प होगा साकार : मुख्यमंत्री साय

मुख्यमंत्री साय ने जिला पंचायतों के मुख्य कार्यपालन अधिकारियों की उच्चस्तरीय समीक्षा बैठक में दिए विकास के स्पष्ट मंत्र

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

ग्राम पंचायतों को केवल योजनाओं के क्रियान्वयन की इकाई नहीं, बल्कि सामाजिक परिवर्तन, आर्थिक समृद्धि और आत्मनिर्भर ग्रामीण अर्थव्यवस्था के केंद्र के रूप में विकसित करना होगा। यदि ग्राम पंचायत सशक्त हों, गांव आत्मनिर्भर बनें और प्रत्येक ग्रामीण विकास की प्रक्रिया का सहभागी बनें, तभी विकसित छत्तीसगढ़ का संकल्प वास्तविक रूप ले सकेगा। मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय ने नवा रायपुर स्थित एचआईडी परिसर, निमोरा में आयोजित प्रदेश के सभी जिला पंचायतों के मुख्य कार्यपालन अधिकारियों की उच्चस्तरीय समीक्षा बैठक एवं कायशाला की संबोधित करते हुए यह बात कही।

मुख्यमंत्री श्री साय ने कहा कि सुराशन का वास्तविक अर्थ यही है कि शासन की योजनाओं का लाभ बिना किसी भेदभाव के अंतिम व्यक्ति तक



पहुँचे। ग्राम पंचायतें जनभागीदारी के माध्यम से आत्मनिर्भर गांव बनाने का सबसे प्रभावी मंच है।

अधिकारियों को संवेदनशीलता, ईमानदारी और सेवा भाव के साथ कार्य करते हुए ग्रामीणों का निर्यास जीतना होगा। उन्होंने अधिकारियों से कहा कि शासकीय योजनाओं की वास्तविक सफलता तभी मानी जाएगी, जब उनका लाभ अंतिम व्यक्ति तक पहुँचे और गांव का प्रत्येक नागरिक स्वयं विकास यात्रा का सक्रिय भागीदार बने। उन्होंने प्रत्येक जिले में ऐसे गांवों की पहचान करने के निर्देश दिए, जहाँ जनभागीदारी, स्थानीय संसाधनों के बेहतर उपयोग और प्रभावी योजना के माध्यम से आदर्श विकास मॉडल विकसित किए जा सकें।

विकसित भारत जी राम जी योजना से ग्रामीण विकास को मिलेगी नई गति: मुख्यमंत्री श्री साय ने कहा कि 1 जुलाई से लागू विकसित भारत जी राम जी योजना ग्रामीण अर्थव्यवस्था को मजबूत बनाने वाली महत्वपूर्ण पहल है। उन्होंने अधिकारियों को निर्देश दिए कि योजना के माध्यम

से रोजगार सृजन के साथ-साथ स्थानीय परिसंपत्तियों और गुणवत्तापूर्ण अधोसंरचना का निर्माण प्राथमिकता से किया जाए। इसके माध्यम से जल संरक्षण, कृषि, ग्रामीण अधोसंरचना, आजीविका और सामुदायिक परिसंपत्तियों के निर्माण को नई गति मिलेगी। मुख्यमंत्री ने स्पष्ट निर्देश दिए कि निर्माण कार्य की गुणवत्ता से किसी भी स्तर पर समझौता स्वीकार नहीं किया जाएगा।

जल संरक्षण और प्राकृतिक संसाधनों का बेहतर प्रबंधन वने प्राथमिकता: मुख्यमंत्री ने कहा कि ग्रामीण विकास केवल भवन निर्माण तक सीमित नहीं होना चाहिए। जल संरक्षण, मृदा स्वास्थ्य, कृषि उत्पादकता, पशुपालन, मत्स्य पालन तथा स्थानीय प्राकृतिक संसाधनों का वैज्ञानिक उपयोग ही स्थायी विकास का आधार है। उन्होंने प्रदेश के जिलों में स्थानीय परिसंपत्तियों के अनुरूप जल संरक्षण की कार्ययोजना तैयार करने तथा वर्षा जल संचयन एवं भूजल संवर्धन

को प्राथमिकता देने के निर्देश दिए।

10.40 लाख से अधिक महिलाएँ नवीं लक्ष्यपति दीदी, अब सड़क कोड़पति दीदी: मुख्यमंत्री ने कहा कि प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में महिला सशक्तिकरण को नई दिशा मिली है। छत्तीसगढ़ में अब तक 10 लाख 40 हजार से अधिक महिलाएँ लक्ष्यपति बन चुकी हैं। अब सरकार उन्हें 'कोड़पति दीदी' के रूप में संबोधित करेगी।

सैकड़ों में उपमुख्यमंत्री विजय वर्मा, अपर मुख्य सचिव श्रीमती श्रेया शर्मा, पंचायत एवं ग्रामीण विकास विभाग के सचिव भीम सिंह, संचालक श्रीमती प्रियंका श्रद्धि महोबा, सेवानिवृत्त भारतीय प्रशासनिक सेवा के अधिकारी अमरजीत सिन्हा, प्रदेश के सभी जिलों के जिला पंचायतों के मुख्य कार्यपालन अधिकारी तथा संबंधित विभागों के वरिष्ठ अधिकारी उपस्थित थे।

खास खबर

आयुष्मान भुगतान नहीं होने से लौटाए जा रहे मरीज: कांग्रेस

नई दृष्टिविंदु / रायपुर



सुशील शुक्ला ने सरकार पर लगाया आर्थिक कुप्रबंधन और भ्रष्टाचार का आरोप

प्रदेश कांग्रेस ने आयुष्मान भारत योजना के तहत अस्पतालों का भुगतान नहीं होने के कारण मरीजों को बिना इलाज लौटाए जाने का आरोप लगाया है। प्रदेश कांग्रेस सरकार के अध्यक्ष सुशील आनंद शुक्ला ने कहा कि भाजपा सरकार के आर्थिक कुप्रबंधन और भ्रष्टाचार के चलते प्रदेश की स्वास्थ्य व्यवस्था बहलाने लगी है। सुशील शुक्ला ने कहा कि आयुष्मान योजना के तहत मरीजों को निःशुल्क इलाज देने वाले अस्पतालों का लंबे समय से भुगतान लंबित है। इसके कारण प्रदेश के कई छोटे-बड़े अस्पतालों मरीजों का इलाज करने से हाथ खड़े कर रहे हैं। कुछ अस्पतालों आधा भुगतान नगद लेने की शर्त पर ही उपचार कर रहे हैं।

"अस्पतालों में लावार्षी जैसी स्थिति": कांग्रेस नेता ने कहा कि छोटे और मझोले अस्पतालों जो अधिकतर आयुष्मान कार्ड के प्रयो से चलते थे, वहाँ अब लावार्षी की स्थिति बन गई है। सरकार अस्पतालों का भी भुगतान नहीं हुआ है, जिससे स्वास्थ्य सुविधा परमानी गई है। उन्होंने आरोप लगाया कि सात सरकार का फोनेस केवल कमीशनखोरी और भ्रष्टाचार पर है। इलाज के अभाव में जनता बेमैत मरीजों को मजबूर है।

कांग्रेस सरकार के काम निपटार: सुशील शुक्ला ने कहा कि पूर्ववर्ती कांग्रेस सरकार ने स्वास्थ्य धनराशिक्र 2018 को तुलना में बड़ा गुना बेहतर हुआ था। सभी जिला अस्पतालों को मल्टी स्पेशलिटी अस्पताल बनाया गया। ब्लॉक स्तर पर भर्ती सुविधा, डाक्टरलिनिक और फ्रिडकलेन केयर यूनिट शुरू की गई। 125 लाख तक की मुख्यमंत्री विशेष स्वास्थ्य सहायता योजना चलाई गई। उन्होंने बताया कि कांग्रेस सरकार में 4000 से अधिक डॉक्टर, नर्स और नर्सिग-युनिटों की भर्ती की गई थी। साथ ही शहरी स्तर स्वास्थ्य योजना, हार्ट बाजार क्लिनिक, मोहल क्लिनिक, दाई दीदी क्लिनिक, हमर अस्पताल और हमर लैबी भी शुरू किए गए थे। कांग्रेस ने मांग की है कि सरकार तत्काल आयुष्मान कार्ड का भुगतान कर मरीजों को इलाज की सुविधा बहाल करे।

छत्तीसगढ़ सदन में केंद्रीय जल शक्ति मंत्री की अध्यक्षता में हुई समीक्षा बैठक का आयोजन

जल जीवन मिशन 2.0 पर प्रतीक्षण के सांख्यिकीय सारांश

रायपुर। नई दिल्ली स्थित छत्तीसगढ़ सदन में सोमवार शाम जल जीवन मिशन (जे.जे.एम.) 2.0 के प्रभावी क्रियान्वयन की कार्य समीक्षा बैठक आयोजित की गई। बैठक की अध्यक्षता केंद्रीय जल शक्ति मंत्री सीआर पाटिल ने की। इस दौरान छत्तीसगढ़ के लोक स्वास्थ्य यांत्रिकी मंत्री अरुण सावत सहित राज्य के लोकसाधक एवं राज्यसभा सांसद उपस्थित रहे। बैठक में सांसदों के संसदीय क्षेत्रों में जल जीवन मिशन की प्रगति, योजनाओं की विलेपन स्थिति तथा आगामी कार्ययोजना पर विस्तृत चर्चा की गई।

बैठक में छत्तीसगढ़ के लोकसाधक सांसद व केन्द्रीय राज्य मंत्री तोखन साहू, चिंतामणि महाराज, राधेश्याम राठिया, श्रीमती कमलेशा पांडे, श्रीमती ज्योत्सना महंत, संतोष पांडे, विजय बघेल, वृजभानु अग्रवाल, श्रीमती रूक्मिणी चौधरी, महेश करुण और भोजराज जैन तथा राज्यसभा सांसद राजा देवेंद्र प्रसाद सिंह, श्रीमती लक्ष्मी वर्मा और श्रीमती फूलो देवी नेताम उपस्थित रहे। बैठक में जल जीवन मिशन 2.0 के अंतर्गत ग्रामीण क्षेत्रों में हर घर तक सुरक्षित पेयजल उपलब्ध करने, परियोजनाओं में तेजी लाने, गुणवत्ता सुनिश्चित करने तथा जनप्रतिनिधियों के सुझावों के आधार पर योजनाओं के प्रभावी क्रियान्वयन पर विचार-विमर्श किया गया। सांसदों ने अपने-अपने संसदीय क्षेत्रों से जुड़े सुझाव और आवश्यकताएं भी साझा कीं।

बैठक में मिशन के कार्यों की नियमित मॉनिटरिंग, समन्वयक क्रियान्वयन तथा केंद्र और राज्य सरकार के समन्वय से योजनाओं को गति देने पर विशेष जोर दिया गया। अधिकारियों ने जल जीवन मिशन 2.0 की प्रमुख विशेषताओं और क्रियान्वयन प्रणाली को भी जानकारों प्रस्तुत कीं।

बैठक में सांसदों की भूमिका पर भी विस्तार से चर्चा की गई। जनप्रतिनिधियों से आग्रह किया गया कि वे जिला स्तरीय DIHSA की बैठकों में सक्रिय भागीदारी निभाते हुए योजनाओं के क्रियान्वयन में आने वाली बाधाओं के समाधान में सहयोग करें। साथ ही, 'जल अर्पण' कार्यक्रमों में सहभागिता कर पूर्ण हो चुकी पेयजल योजनाओं के लोकार्पण तथा ग्राम पंचायतों को उनके हस्तांतरण की प्रोत्साहित करें। जल जीवन मिशन के लक्ष्यों को समन्वयक तरीके से पूरा करने के लिए राज्य एवं जिला शासन के साथ समन्वय स्थापित कर योजनाओं के प्रभावी क्रियान्वयन में सहयोग देने का भी आह्वान किया गया।

राष्ट्रपति भवन तक पहुँची बस्तर की गौरवगाथा राष्ट्रपति करेगी बस्तर पंडुम को विजेताओं का सम्मान

मुख्यमंत्री साय के नेतृत्व में 209 सदस्यीय प्रतिनिधिमंडल करेगा राष्ट्रपति भवन में शिष्टाचार भेंट

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

छत्तीसगढ़ की समृद्ध जनजातीय संस्कृति, लोकपरंपराओं और सांस्कृतिक विरासत को राष्ट्रीय पहचान दिलाने की दिशा में एक और ऐतिहासिक उपलब्धि जुड़ने जा रही है। मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय के नेतृत्व में उप मुख्यमंत्री विजय शर्मा, संस्कृति मंत्री राजेश अग्रवाल, बस्तर पंडुम-2026 के विजेता प्रतिभागियों, परंपरागत जनजातीय नेतृत्व व्यवस्था के प्रतिनिधियों, पदश्री सम्मानित विधुपति तथा जनप्रतिनिधियों का 209 सदस्यीय प्रतिनिधिमंडल आगामी 30 जुलाई को नई दिल्ली स्थित राष्ट्रपति भवन में राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मु से शिष्टाचार भेंट करेगा।

छेल्लनीय है कि राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मु ने बस्तर पंडुम-2026 के विजेता प्रतिभागियों, परगना मांडी, मांडी, चालकी तथा पदश्री सम्मानित विधुपति के सम्मान में विशेष भोज का आयोजन भी किया है। प्रतिनिधिमंडल राष्ट्रपति भवन का भ्रमण करेगा तथा नई दिल्ली के प्रमुख राष्ट्रीय स्थलों का अवलोकन भी करेगा। यह अवसर बस्तर की जनजातीय संस्कृति, परंपरागत नेतृत्व व्यवस्था और छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक विरासत को देश के सर्वोच्च संवैधानिक मंच पर मिल रहे सम्मान का ऐतिहासिक प्रतीक होगा।

मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय ने कहा कि हमारी सरकार जनजातियों समाज की गौरवशाली विरासत के संरक्षण एवं संवर्धन के साथ उभरे राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय पहचान दिलाने के लिए निरंतर कार्य कर रही है। राष्ट्रपति भवन में बस्तर के कलाकारों और परंपरागत जनप्रतिनिधियों की उपस्थिति पूरे प्रदेश के लिए गर्व का विषय है। यह सम्मान बस्तर की संस्कृति, परंपरा और जनजातीय समाज के प्रति पूरे देश के सम्मान का प्रतीक है।

संस्कृति मंत्री राजेश अग्रवाल ने कहा कि बस्तर पंडुम-2026 ने यह सिद्ध कर दिया है कि छत्तीसगढ़ की जनजातीय संस्कृति और



लोकपरंपराएं राष्ट्रीय ही नहीं, वैश्विक स्तर पर भी अपनी विशिष्ट पहचान बनाने की क्षमता रखती हैं। उन्होंने कहा कि यह महोत्सव जनजातिय ज्ञान परंपरा, लोकजीवन, पारंपरिक नेतृत्व व्यवस्था और सांस्कृतिक अस्मिता के संरक्षण का सकारात्मक अवसर बन चुका है। राष्ट्रपति भवन में बस्तर पंडुम के विजेता प्रतिभागियों एवं जनजातीय प्रतिनिधियों का सम्मान पूरे छत्तीसगढ़ के सांस्कृतिक स्वाभिमान का सम्मान है।

मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय के नेतृत्व एवं संस्कृति मंत्री राजेश अग्रवाल के मार्गदर्शन में संस्कृति विभाग द्वारा जनजातिय विरासत के संरक्षण और संवर्धन के लिए निरंतर प्रयास किए जा रहे हैं। इसी प्रयासों का परिणाम है कि बस्तर पंडुम आज केवल छत्तीसगढ़ का नहीं, बल्कि देश के सबसे महत्वपूर्ण जनजातिय सांस्कृतिक आयोजनों में अपनी विशिष्ट पहचान स्थापित कर चुका है। लोककलाओं की मंच उपलब्ध करने, कलाकारों को सम्मान दिलाने, जनजातिय ज्ञान परंपरा का दस्तावेजीकरण करने तथा नई पीढ़ी को अपनी सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने में इस महोत्सव ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

उद्धरणित है कि वर्ष 2025 में पहली बार आयोजित बस्तर पंडुम ने विश्व के सबसे बड़े जनजातिय सांस्कृतिक महोत्सव के रूप में गोल्डन बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में स्थान प्राप्त कर छत्तीसगढ़ को वैश्विक पहचान दिलाई थी। इस

उपलब्धि के बाद वर्ष 2026 में महोत्सव का दूसरा और अधिक व्यापक किया गया। पहले जहाँ सात विधाओं में प्रतिযোগिताएं आयोजित होती थीं, वहीं इस वर्ष इन्हें बढ़ाकर 12 विधाओं तक विस्तारित किया गया। बस्तर संघा के सात जिलों के 32 विकासखंडों से 54 हजार 750 प्रतिभागियों ने इसमें भाग लेकर अपनी लोककला, परंपरा और सांस्कृतिक विरासत का प्रदर्शन किया। 10 जनवरी से 9 फरवरी 2026 तक आयोजित महोत्सव में जनपद, जिला एवं संघा स्तर पर प्रतियोगिताएं आयोजित की गईं। जनजातीय नृत्य, लोकगीत, नाट्य, वाद्ययंत्र, वेशभूषा, आभूषण, शिल्प, चित्रकला, पारंपरिक पेय, पारंपरिक व्यंजन, ऑर्गनिक साहित्य तथा वन-औषधि सहित 12 विधाओं के माध्यम से बस्तर की सांस्कृतिक विविधता का भव्य प्रदर्शन किया गया।

जगदलपुर में आयोजित संघा स्तरीय समारोह का उद्घाटन राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मु ने किया, जबकि सम्मान समारोह में केंद्रीय गृह मंत्री अमित शाह की गरिमामयी उपस्थिति ने आयोजन को राष्ट्रीय महत्व प्रदान किया। महोत्सव में जनजातीय शिल्प, हस्तशिल्प, वन-औषधियों, पारंपरिक आभूषणों और लोक व्यंजनों की प्रदर्शनी ने बड़ी संख्या में आगंतुकों को आकर्षित किया। इससे स्थानीय कलाकारों, शिल्पकारों, स्व-सहायता समूहों एवं ग्रामीण उद्यमियों को आर्थिक अवसर भी प्राप्त हुआ। महाराष्ट्र, आंध्र प्रदेश, तेलंगाना, कर्नाटक और मध्यप्रदेश के कलाकारों सहभागीता ने बस्तर पंडुम को राष्ट्रीय सांस्कृतिक संगम का स्वरूप प्रदान किया।

राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मु के आमंत्रण पर राष्ट्रपति भवन तक पहुँचने जा रही बस्तर की यह गौरवगाथा न केवल प्रदेश की सांस्कृतिक शक्ति और जनजातिय गौरव का प्रतीक है, बल्कि भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को राष्ट्रीय स्तर पर नई प्रतिष्ठा दिलाने का दिशा में एक ऐतिहासिक मील का पत्थर भी है।

केरम स्पर्धा : अंतर-क्षेत्रीय शतरंज में रायपुर सेंट्रल और कोरबा वेस्ट बने चैंपियन

केरम में भी CSPC के खिलाड़ियों ने दिखाया दम, 12 खिलाड़ी राष्ट्रीय के लिए चयनित

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

छत्तीसगढ़ स्टेट पावर कंपनीज द्वारा आयोजित अंतर-क्षेत्रीय खेल प्रतियोगिता में रायपुर सेंट्रल और कोरबा वेस्ट ने बाजी मारी। शतरंज प्रतियोगिता के पुरुष टीम वर्ग में रायपुर सेंट्रल ने चैंपियन का खिताब जीता, वहीं दूसरी टीम उपविजेता रही। महिला टीम वर्ग में कोरबा वेस्ट ने पहला स्थान हासिल किया, जबकि रायपुर सेंट्रल दूसरे स्थान पर रहा।

केरम में रायपुर और जगदलपुर का दबदबा

22 से 24 जुलाई तक जगदलपुर में हुई अंतर-क्षेत्रीय केरम प्रतियोगिता में भी CSPC के खिलाड़ियों ने शानदार प्रदर्शन किया।

महिला वर्ग एक्ल: रायपुर सेंट्रल की कंचन महेश ठाकुर विजेता, नमिता जैन उपविजेता रहे।



युवाक: कंचन महेश ठाकुर और नमिता जैन की जोड़ी प्रथम, दुर्ग की शकुलला कारक



एवं अनीता रोही की जोड़ी उपविजेता रहे। पुरुष वर्ग एक्ल: कोरबा वेस्ट के विनोद



राठौर विजेता, जगदलपुर के कमलेश ठाकुर उपविजेता रहे।

टीम: जगदलपुर चैंपियन, दुर्ग उपविजेता 12 खिलाड़ी जाफे तिरुपति राष्ट्रीय में

प्रतियोगिता प्रत्येक क्षेत्रीय अभियंता पंचक चौधरी ने बताया कि प्रदर्शन के आधार पर 12 खिलाड़ियों का चयन किया गया है। महिला: कंचन महेश ठाकुर, नमिता जैन, शकुलला कारक, रीना गुरी गोस्वामी, अनीता रोही, कविता ठाकुर रहे। पुरुष: विनोद राठौर, कमलेश ठाकुर, ए. सी. मोदी, पी. नागेश्वर राव, शुभम बंधोरे, कमलेश साहू, सुशांत कटकारकर, सलीम खान रहे। ये सभी खिलाड़ी 4 से 6 अगस्त 2026 तक आंध्र प्रदेश के तिरुपति में आयोजित 48वीं अल इंडिया इलेक्ट्रिसिटी स्पोर्ट्स कंट्रोल बोर्ड की राष्ट्रीय केरम एवं शतरंज प्रतियोगिता में छत्तीसगढ़ स्टेट पावर कंपनीज का प्रतिनिधित्व करेंगे।

डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी की 125वीं जयंती पर वैचारिक संगोष्ठी का आयोजन

"वर्तमान भारत की डॉ. मुखर्जी का प्रदेश" विषय पर हुई चर्चा

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

राष्ट्रवादी के प्रणेता डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी की 125वीं जयंती के अवसर पर प्रबुद्ध परिषद छत्तीसगढ़ एवं ग्रामोदय के संयुक्त तत्वाधान में रविवार 26 जुलाई को "वर्तमान भारत की डॉक्टर श्यामा प्रसाद मुखर्जी का प्रदेश" विषय पर वैचारिक संगोष्ठी का आयोजन किया गया। कार्यक्रम का शुभारंभ दीप प्रज्वलन एवं डॉ. मुखर्जी के तैलचित्र पर मान्यताएं दे स हुआ। प्रबुद्ध परिषद के अध्यक्ष अजय शर्मा ने अतिथिगत का स्वागत किया। संगोष्ठी की अध्यक्षता वरिष्ठ शिक्षाविद डॉ. हंस शुक्ला ने की। विषय प्रवर्तन डॉ. ज्योति धारकर ने किया।

मुख्य वक्ता के रूप में अशोक शर्मा, अध्यक्ष, छत्तीसगढ़ साहित्य परिषद उपस्थित थे। उन्होंने कहा कि डॉ. मुखर्जी का नाम इतिहास में जानसूझकर विस्मृत नहीं किया जाएगा। उन्होंने अपना परिचय व्यापक शैक्षणिक को चुना और वीर सावरकर व डॉ. हेडगेवार से प्रेरणा ली।



श्री शर्मा ने बताया कि चित्तोजन लोकोमोटिव, सिंदरी उर्वरक कारखाना, हिंदुस्तान एयरक्राफ्ट की स्थापना में उनका योगदान रहा। 1948 की पहली औद्योगिक नीति डॉ. मुखर्जी ने ही बनाई। उन्होंने श्रमिकों को कंपनी के लाभ का अंशधारक बनाने की बात कही। हैदराबाद और कश्मीर के विलय में उनकी भूमिका महत्वपूर्ण रही। उन्होंने मजबूत विश्वास और राज्य पुनर्गठन आयोग की अवाधरणा दी।

उन्होंने कहा कि डॉ. मुखर्जी ने "एक देश में दो विधान, दो प्रधान और दो निशान नहीं

चलेगा" का नारा दिया। कश्मीर में परमिव व्यवस्था के विरोध में प्रवेश करते समय वे शहीद हुए। उन्होंने सभी से बलरज मधोकी की पुस्तक "डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी: ए बायोग्राफी" पढ़ने का आग्रह किया।

प्रबुद्ध परिषद के प्रांत संयोजक अनुल नागले ने कहा कि विश्वी प्रभाव से बने बड़े विमर्शों का खंडन कर तथ्यात्मक विमर्श स्थापित करना जरूरी है। डॉ. ज्योति धारकर ने कहा कि 33 वर्ष की आयु में कुलपति बनने वाले डॉ. मुखर्जी ने कश्मीर की भारत का अभिन आन बनाने के लिए प्रयास किए।

अध्यक्ष उद्घोष में डॉ. हंस शुक्ला ने कहा कि शिक्षा के साथ संस्कार भी जरूरी हैं। हमें ऐसे महापुरुषों के योगदान की युवाओं की पहचान करना जरूरी है। डॉ. ज्योति धारकर ने कहा कि 33 वर्ष की आयु में कुलपति बनने वाले डॉ. मुखर्जी ने कश्मीर की भारत का अभिन आन बनाने के लिए प्रयास किए। अध्यक्ष उद्घोष में डॉ. हंस शुक्ला ने कहा कि शिक्षा के साथ संस्कार भी जरूरी हैं। हमें ऐसे महापुरुषों के योगदान की युवाओं की पहचान करना जरूरी है। डॉ. ज्योति धारकर ने कहा कि 33 वर्ष की आयु में कुलपति बनने वाले डॉ. मुखर्जी ने कश्मीर की भारत का अभिन आन बनाने के लिए प्रयास किए।

"प्रकृति का ख्याल रखें, आपदा के लिए तैयार रहें"

अभियान के तहत पावर कंपनी में जागरूकता कार्यक्रम, अधिकारियों-कर्मचारियों को दिया गया मानसिक संतुलन और आपदा प्रबंधन का प्रशिक्षण

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

छत्तीसगढ़ स्टेट पावर ट्रांसमिशन कंपनी के मानव संसाधन विभाग द्वारा "प्रकृति का ख्याल रखें, आपदा के लिए तैयार रहें" अभियान के अंतर्गत सोमवार को सेवा भवन में विशेष जागरूकता एवं आध्यात्मिक श्रमिती सुनत कनीजे ने आधार व्यक्त करते हुए कहा कि इस तरह की मासिक संगोष्ठियां आगे भी आयोजित की जाएंगी।



कंपनी के प्रबंध निदेशक आरके शुकला ने कहा कि विमली क्षेत्र में आपदा और संकट की स्थितियों का निवारण करना आवश्यक है। आपदा के समय संयमित होकर काम करने की क्षमता और अनुशासन को कर्मचारियों के लिए अनिवार्य उपकरणों है। दूसरी वक्ता भावना दीदी ने प्रेरक प्रसंगों और मनोवैज्ञानिक गतिविधियों के माध्यम से बताया कि आपदा के समय घबराहट को नियंत्रित करना, सकारात्मक सोच और संयम से ही संकट से निपटता जा सकता है।

अभियान के तहत पावर कंपनी में जागरूकता कार्यक्रम, अधिकारियों-कर्मचारियों को दिया गया मानसिक संतुलन और आपदा प्रबंधन का प्रशिक्षण

नई दृष्टिविंदु / रायपुर

छत्तीसगढ़ स्टेट पावर ट्रांसमिशन कंपनी के मानव संसाधन विभाग द्वारा "प्रकृति का ख्याल रखें, आपदा के लिए तैयार रहें" अभियान के अंतर्गत सोमवार को सेवा भवन में विशेष जागरूकता एवं आध्यात्मिक श्रमिती सुनत कनीजे ने आधार व्यक्त करते हुए कहा कि इस तरह की मासिक संगोष्ठियां आगे भी आयोजित की जाएंगी।

कंपनी के प्रबंध निदेशक आरके शुकला ने कहा कि विमली क्षेत्र में आपदा और संकट की स्थितियों का निवारण करना आवश्यक है। आपदा के समय संयमित होकर काम करने की क्षमता और अनुशासन को कर्मचारियों के लिए अनिवार्य उपकरणों है। दूसरी वक्ता भावना दीदी ने प्रेरक प्रसंगों और मनोवैज्ञानिक गतिविधियों के माध्यम से बताया कि आपदा के समय घबराहट को नियंत्रित करना, सकारात्मक सोच और संयम से ही संकट से निपटता जा सकता है।



संपादकीय

छोटी हार कई बार बड़ी जीत की भूमिका होती है

राजनीति में बड़े नेताओं के बड़े समर्थक होते हैं .वह चाहते हैं कि हमारा नेता को हमेशा जीतना चाहिए। उसे किसी के सामने झुकना नहीं चाहिए। उसे ऐसा कोई काम नहीं करना चाहिए कि ऐसा लगे कि वह किसी के सामने झुक गया है। उसके किसी काम से ऐसा नहीं लगना चाहिए कि हमारा मनुबुत नेता कमजोर साबित हो गया है। कई बार नेता जितना कट्टर नहीं होता है, उसके समर्थक उससे ज्यादा कट्टर होते हैं। नेता का झुकना उसे मंजूर नहीं होता है। नेता का हारना उसे स्वीकार्य नहीं होता है। नेता का कमजोर होना उनको संसद नहीं आता है, उनका नेता ऐसा करता है तो उनको बुरा लगता है, वह उसका खुलकर विरोध करते हैं और कहते हैं उसके बड़े नेता को ऐसा नहीं करना था। पीएम मोदी ऐसे ही बड़े नेता हैं। उनके समर्थक उनको कमजोर होते, किसी के सामने झुकने नहीं देख सकते। वहीं उमह है कि विश्वामित्र के इस्तीफा मामले में वह चाहते थे कि पीएम मोदी इस्तीफा न लें। आंदोलन करने वाली को आंदोलन करने दें, आंदोलनकारियों से खुशती से निबटें। राजनीति में अहंकार कोई मायने नहीं रखता है। कई बार बड़ी जीत के लिए छोटी हार स्वीकार करनी पड़ती है। खराब बार बड़ी जीत के लिए छोटी हार जरूरी होती है, इसलिए कुछ दुर्दशाओं नेता होता है वह जानना है कि छोटी हार के बाद बड़ी जीत है तो उसके छोटी हार कोई मायने नहीं रखती होती है, उसके लिए बड़ी जीत जरूरी होती है और वह वही करता है जिससे उसको और उसकी पार्टी को ज्यादा फायदा होता है।

राहुल गांधी सहित विपक्ष तो चाहते थे कि दिल्ली के जंतर मंतर में युवाओं को जो आंदोलन चल रहा है, वह जितना लंबा चल सकता है चलना चाहिए। इससे देश में एक धारणा तो बनती है कि देश का युवा मोदी सरकार से नाराज है। राहुल गांधी यही तो चाहते हैं कि देश के लोगों, देश के युवाओं में सरकार की असफलता को लेकर जो नाराजगी है, वह सामने आनी चाहिए। उनके किए धरे तो ऐसा हो नहीं पा रहा था लेकिन जब सोजीप के नेताओं ने अपना आंदोलन शुरू किया तो देश के सामने लोगों का गुस्सा सामने आने लगा। इससे देश में धारणा बन रही थी कि लोग मोदी सरकार से बहुत नाराज हैं। विपक्ष इस आंदोलन के जरिए वह बातना चाहता था कि मोदी सरकार असफल है और उसे लेकर लोगों में गुस्सा है और लोगों को इस बात के लिए तैयार किया जा सकता है कि वह मोदी सरकार को सत्ता से हटाए। लेकिन सोजीप की वही चाहता तो जो विपक्ष चाहता था, वह मोदी सरकार के खिलाफ दिखाते हुए भी मोदी सरकार के खिलाफ नहीं था, वह मोदी अपने आंदोलन को सफल बनाना चाहता था, वह जानता था कि वह नीट पेपर लीक मामले में मोदी का इस्तीफा मांगेगा तो उनका सफल नहीं हो सकता क्योंकि इसके लिए मोदी तो कभी भी तैयार नहीं होंगे। इसलिए विपक्ष की इच्छा के खिलाफ सोजीप ने आंदोलन का लक्ष्य विश्वामित्र के इस्तीफे तक सीमित रखा और युवाओं को प्रभावित करने के लिए एक यह मांग की जिन् युवाओं ने नीट के चलते जान दी है, उनके परिवार को सरकार एक-एक करके रुपए मरु मुआवजा दे।

सोजीप की यह मांग ऐसी थी कि सरकार आसानी से पूरा कर सकती थी। कुछ दिन बाद विपक्ष भी मोदी सरकार के लगे ताकत युवा आंदोलन सफल हो तो उसका श्रेय विपक्ष को भी मिले। सोजीप और विपक्ष की मांग एक हो जाये यानी विश्वामित्र का इस्तीफा हो जाने पर सरकार के लिए दोनों की मांग पूरी करना आसान हो जाये और एक बार में ही दोनों की मांग को पूरा करना संभव दे आ। हरकार ने एक दिन दोनों की मांग को पूरा कर दिया यानी विश्वामित्र से कहा दिया गया कि वह अब इस्तीफा दे दे। विश्वामित्र के इस्तीफे के बाद सोजीप व कांग्रेस सहित विपक्ष को मांग एक साथ पूरी हो गई है। इससे सड़क पर जो अराजकता फैलाई जा रही थी, वह बंद हो गई है और संसद के भीतर जो हंगामा कर संसद नहीं चलने दी जा रही थी, उस पर रोक लगने की संभावना बन गई है।

मोदी सरकार जानती थी कि संसद के बाहर सड़क पर जो अराजकता फैला रही है, वह जब तक बंद नहीं होगी तो संसद के भीतर जो हंगामा हो रहा है वह भी नहीं रुकने वाला है। खुवाओं के नाम पर संसद में हंगामा होता रहेगा। मोदी सरकार के लिए सड़क की अराजकता से ज्यादा जरूरी संसद चलना था क्योंकि युवाओं की समस्या का समाधान तो संसद में हो सकता है, वह पेपर लीक रोकने के लिए जो कानून लाना चाहती है, वह तो संसद के जरिए ही लाया जा सकता है। विश्वामित्र का इस्तीफा मोदी सरकार ने लिया है तो संसद चलाने के लिए लिया है। मोदी सरकार के लिए विश्वामित्र का इस्तीफा हार है तो छोटी हार है। मोदी सरकार वह छोटी हार इसलिए स्वीकार कर ली है कि उसके लिए संसद में बड़ी जीत इसकी स्वीकार करने पर ही मिल सकता है। इसलिए एक हाथ जा सकता है कि छोटी हार मोदी सरकार को बड़ी जीत की भूमिका है।

संसद में पेपर लीक रोकन कानून पारित होने पर सरकार युवाओं को यह संदेश देते हैं सफल होगा कि विपक्ष तो आपसे लिए सिर्फ हंगामा करता है, अराजकता फैलाता है लेकिन सरकार तो वह कर रही है जो आप चाहते हैं यानी देश में अब पेपर लीक न होने देना। पेपर लीक के लिए हंगामा करने से बड़ा काम तो पेपर लीक न होने देने के लिए व्यवस्था बनाना है। इसके बाद संसद चलने पर ही तो वह पार विधेयक संसद में पेश कर पारित किए जा सकते हैं जिसके लिए संसद सत्र बुलाया गया है। खुवाओं का आंदोलन समाप्त होने से संसद के सुचारु चलने का रास्ता साफ हो गया है। विश्वामित्र के इस्तीफे का मेन मकसद यही था कि संसद चलने का रास्ता साफ हो और सरकार वह सब विधेयक संसद से पारित कर सके जिसके पारित होने से सरकार को बड़ी जीत मिल सकती है। अब तक हारी हुई सरकार सारे विधेयक पारित हो जाते हैं तो संसद सत्र के बाद विजयी सरकार दिखेगी क्योंकि वह देश व युवाओं के लिए काम करने वाली सरकार साबित होगी।

संपादकीय
कारगिल विजय दिवस : शौर्य, त्याग और राष्ट्रधर्म का अमर संदेश

सत्य भूषण शर्मा

भारत के स्वर्णिम इतिहास में 26 जुलाई केवल एक तिथि नहीं, बल्कि राष्ट्रवीर्य, अदम्य साहस, अटूट संकल्प और सवीच्य बलिदान का अमर प्रतीक है। वर्ष 1999 में इसी दिन भारतीय सेना ने कारगिल की दुर्गम, बाँधीली और चुनौतीपूर्ण पर्वत चोटियों पर विजय प्राप्त कर यह सिद्ध कर दिया कि भारत की सीमाओं की ओर उठने वाली हर कुदृष्टि का उत्तर हमारे वीर सैनिक अपने अदम्य पराक्रम से देना जानते हैं। इसलिये कारगिल विजय दिवस केवल एक सैन्य विजय का उत्सव नहीं, बल्कि प्रत्येक भारतीय के लिए राष्ट्रभक्ति, कर्तव्यनिष्ठा और आत्मसम्मान का प्रेरणादायी पद है।

कारगिल युद्ध आधुनिक भारत के इतिहास का ऐसा अध्याय है, जिसने पूरी दुनिया को भारतीय सेना के अद्वितीय साहस से परिचित कराया। दुश्मन ने छलपूर्वक भारतीय सीमा में घुसपैठ कर सामरिक दृष्टि से महत्वपूर्ण चोटियों पर कब्जा करने का प्रयास किया। समुद्र तल से लगभग 18 हजार फीट की ऊँचाई, जमा देर वाली ठंड, ऑक्सीजन की कमी और लगातार हो रही गोलाबारी जैसी विषम परिस्थितियों में भी भारतीय सैनिकों का मनोबल तनिक भी नहीं डिगा। उन्होंने कठिन से कठिन परिस्थितियों को परास्त करते हुए तिरंगे की शान को अक्षुण्ण रखा।

कारगिल विजय हमें यह सिखाती है कि राष्ट्र की रक्षा केवल हथियारों से नहीं, बल्कि अटूट विरासत,

वीरों की गाथा, और भारतीय को कर्तव्यपथ पर चलने की प्रेरणा देती है



अनुशासन, समर्पण और मातृभूमि का अमर उद्बोध— ये दिल माँगें होती हैं। भारतीय सैनिकों ने अपने परिवार, सुख-सुविधाओं और भीती जीवन से ऊपर पड़सहित को रखा। अनेक वीर जवानों ने अपने प्राणों की आहुति देकर यह संदेश दिया कि देश सचमुचे जीत है।

कैप्टन विक्रम बजा का अमर उद्बोध— ये दिल माँगें मोर— आज भी प्रत्येक भारतीय के भीतर देशभक्ति की नई ऊर्जा का संचार करता है। लेफ्टिनेंट मनोज कुमार पांडेय, प्रेमोडियर योगेन्द्र सिंह यादव, राष्ट्रभक्त सैन्य कुमार तथा अनेक अमर वीरों ने अपने अद्वितीय साहस से इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठ पर अपना नाम अंकित

किया। उनका जीवन केवल वीरता की कहानी नहीं, बल्कि चरित्र, नेतृत्व, त्याग और राष्ट्रप्रेम का अनुपम आदर्श है। आज जब युवा पीढ़ी आधुनिक तकनीक, प्रतिस्पर्धा और वैश्विक अवसरों के बीच अपना भविष्य तलाश रही है, तब कारगिल के वीरों का जीवन उन्हें यह सिखाता है कि सफलता का मार्ग केवल प्रतिभा से नहीं, प्रसन्न अनुशासन, दृढ़ निश्चय और निरंतर परिश्रम से प्रसन्न होता है। यदि हमारे युवा अपने जीवन में राष्ट्रप्रेम, ईमानदारी, कर्तव्यपरायणता और सामाजिक उत्तराधिकार को स्थान दें, तो भारत का भविष्य और अधिक उज्ज्वल होगा।

सिख धर्म के बारहमाहा में सावन : आध्यात्मिक मिलन और विरह का प्रतीक

रावेल गुप्ता

भारतीय साहित्य में बारहमासा एक प्राचीन और लोकप्रिय काव्य-विधा है। संस्कृत, अपभ्रंश, ब्रज, अवधी, राजस्थानी, पंजाबी और अमर भारतीय भाषाओं में कवियों ने बारह महीनों के माध्यम से प्रकृति, मानवीय भावनाओं तथा प्रेम-विरह का अत्यंत मार्मिक चित्रण किया है। सिख गुरुओं ने इस परंपरा को अपनते हुए उसे आध्यात्मिक ऊँचाई तक पहुँचाया।

उन्होंने ऋतु-चक्र को केवल प्रकृति-वाचन का विषय नहीं बनाया, बल्कि उसे जीवात्मा और परमात्मा के संबंध का रूपक बना दिया।

गुरु ग्रंथ साहिब में दो प्रसिद्ध बारहमाहा रचनाएँ संकलित हैं—पहली श्री गुरु नानक जी द्वारा रचित, जो राग तुहारी में है, और दूसरी श्री गुरु अर्जन देव जी द्वारा रचित, जो राग मझ में है। दोनों रचनाएँ सिख दर्शन, भक्ति और आध्यात्मिक चेतना की अनुपम परीहर हैं। गुरु नानक देव जी का बारहमाहा वह संदेश देता है कि संसार को प्रत्येक श्रुत तभी सुंदर है, जब मनुष्य का मन परमात्मा के



नम से जुड़ा हो। यदि ईश्वर से संबंध टूट जाए, तो वस्तु भी सूना है और सावन भी आनंद नहीं दे पाता। दूसरी ओर गुरु अर्जन देव जी का बारहमाहा विरहिणी आत्मा की तीव्र तड़प और गुरु की कृपा से होने वाले प्रभु-मिलन का अत्यंत भावपूर्ण चित्रण प्रस्तुत करता है।

भारतीय संस्कृति में सावन वर्षा, हरियाली, झुलों, लोकगीतों और प्रेम का मानवीय माना जाता है। खेत लहराते हैं, वृक्षों में नई ऊर्जा भर जाती है, पक्षियों का करसव वातावरण को जीवंत बना देता है। किंतु सिख गुरुओं ने इस बाहरी उल्लास के भीतर छिपी आध्यात्मिक सत्य की ओर ध्यान आकर्षित किया। गुरु नानक देव जी के अनुसार, यदि मेन प्रभु-वियोग में है, तो बाहर

की वर्षा मन की प्यास नहीं बुझा सकती। बादल बरसते हैं, परती हरी हो जाए, परंतु ईश्वर-विमुख हृदय सूखा ही रहता है। सच्चा सावन वह है जिसमें गुरु के उपदेश से आत्मा पर नाम-अमृत की वर्षा हो। गुरु अर्जन देव जी की सावन की विरहिणी आत्मा की उल्लेख का महीना मानते हैं। चारों ओर प्रकृति का सौंदर्य उसे अपने प्रियतम प्रभु की ओर अधिक बाध दिलाता है। जब तब प्रभु का मिलन नहीं होता, तब तक सावन की हर बूँद विरह की पीड़ा को और गहरा करती है। लेकिन जैसे ही गुरु की कृपा प्राप्त होती है, वही सावन परम आनंद और आत्मिक तृप्ति का प्रतीक बन जाता है। सिख धर्म में प्रकृति ईश्वर की रचना है। इसलिए ऋतुएँ केवल अस्थायी अवस्थाएँ हैं, परन्तु आध्यात्मिक शिक्षा की वाहक हैं। सावन मनुष्य को यह स्मरण कराता है कि जिस प्रकार वर्षा से परती सरी-भरी हो जाती है, उसी प्रकार प्रभु-नाम से मनुष्य का अंतःकरण भी मिलन और जीवन्मुक्ति बन जाता है।

बारहमाहा यह भी सिखाता है कि ईश्वर का अर्थ किसी विशेष श्रुत पर निर्भर नहीं है। यदि मेन गुरु की शरण में है, तो हर महीना

सावन है; और यदि मेन अहंकार तथा मया में उलझा है, तो सावन भी सूखा प्रतीत होता है। दोनों बारहमाहा रचनाओं में प्रकृति का अत्यंत सूक्ष्म चित्रण मिलता है। बादल, वर्षा, हरियाली, पक्षियों का स्वर, ऋतु-परिवर्तन— ये सभी केवल दृश्य नहीं हैं, बल्कि आत्मा की आंतरिक अवस्थाओं का प्रतीक बन जाते हैं। यही कारण है कि ये रचनाएँ धार्मिक साहित्य के साथ-साथ भारतीय काव्य-परंपरा को उज्ज्वल उपलब्धियाँ भी मानी जाती हैं। गुरु नानक देव जी की शैली सरल, उपदेशात्मक और चिंतनप्रधान है, जबकि गुरु अर्जन देव जी की शैली अधिक भावात्मक, कोमल और विरह-रस से परिपूर्ण है। दोनों की दृष्टि अंतः एक ही सत्य पर जोकर टहरती है—गुरु के मार्गदर्शन और प्रभु-नाम के बिना जीवन की कोई श्रुत पूर्ण नहीं हो सकती।

आज के संदर्भ में अगर हम देखें तो आज का मनुष्य भौतिक उपलब्धियों के बावजूद मानसिक तनाव, अकेलापन और अंतर्लोक से जुझ रहा है। ऐसे समय में बारहमाहा का संदेश पहले से अधिक प्रासंगिक प्रतीत होता है। यह हमें बताता है कि बाहरी सुख तभी सार्थक है, जब भीतर शांति, प्रेम और ईश्वर-स्मरण का

प्रकाश हो। सावन की हरियाली हमें केवल प्रकृति का आनंद लेने के लिए नहीं, बल्कि अपने अंतर्मन को भी हरा-भरा बनाने की प्रेरणा देती है। सिख धर्म का बारहमाहा भारतीय आध्यात्मिक साहित्य की अमूल्य निधि है। इसमें बारह महीनों के माध्यम से जीवन, प्रकृति और परमात्मा के गहन संबंध का अद्भुत चित्रण मिलता है। विशेष रूप से सावन का महीना यह संदेश देता है कि वास्तविक वर्षा बादलों की नहीं, बल्कि प्रभु की कृपा और नाम की है। जिस हृदय पर यह वर्षा होती है, उसका जीवन सदैव हराभरा और आनंदमय बना रहता है। यही बारहमाहा की शाश्वत निधि है।

अमृत नाम निधान **शिव जी पौडवाल भाई**
अर्थ: ईश्वर का नाम अमृत का मंडार है। उसी का पान करने से आत्मा की प्यास बुझती है। यही सच्ची वर्षा है। यही सच्चा सावन है। बादलों का जब केवल सरोवर को हरा करता है, जबकि प्रभु-नाम की वर्षा मनुष्य के अंतःकरण को हरा-भरा कर देती है। इसलिए बारहमाहा एक प्रतीक ऋतु नहीं, बल्कि आध्यात्मिक जागरण, गुरु-कृपा और परमात्मा से मिलन का प्रतीक बन जाता है।

फील परमार्थ में सेवा कार्य : 'अध्यात्म पथ' की पहल
सेवा से मिली पहली की स्मृति श्रद्धांजलि : स्मृति शेष रामायण तिवारी की स्मृति में बुजुर्गों के बीच पहुँची आत्मीयता की थाली

नई दृष्टिबिंदु / मिलाई

संवेदनाएँ तभी सार्थक होती हैं, जब वे सेवा का रूप धारण कर लें। इसी भाव को साकार करते हुए अध्यात्म पथ परिवार की सदस्य डॉ. अल्पना पिपाठी ने अपने पुत्र्य पिता स्मृति शेष रामायण तिवारी की पान्थ स्मृति में फील परमार्थम आश्रम में निवासरत निराश्रित बुजुर्गों एवं आश्रितजनों के लिए भोजन सेवा का प्रारंभ किया। इस अवसर पर आचार्य डॉ. अजय आर्य, प्रोति शाह, रिचा श्रीवास्तव, हेमा सक्सेना एवं नमिता क्षत्रिय ने सेवा कार्य में सक्रिय सहभागिता निभाते हुए अपने हाथों से बुजुर्गों को भोजन परोसा, उनका कुशलसम्वेदना तथा आत्मीय संवाद करते हुए अपनत्व का एहसास कराया। सेवा के इस भावपूर्ण वातावरण में अनेक बुजुर्गों के चेहरों पर असीं को मुस्कान ने उर्मित्व सभी लोगों की उम्मीदों को मन और हृदय को भावविभोर कर दिया।

इस अवसर पर आचार्य डॉ. अजय आर्य ने कहा, "मनुष्य की वास्तविक पहचान उसके पद, प्रतिभा या संपत्ति से नहीं, बल्कि उसके ह्र्दय किए हुए सेवा कर्तों से होती है। अपने पूर्वजों की स्मृति में यदि किसी भूख को



भोजन, किसी असहाय को सहारा और किसी बुजुर्ग को सम्मान मिल जाए, तो वही सबसे प्रिय श्रद्धांजलि है। सेवा केवल हाथों से नहीं, हृदय से की जाती है और हृदय से की गई सेवा ईश्वर तक अवस्था पहुँचती है। समाज में कल्याण, संवेदना और अपनत्व का वित्तार ही सच्चे जीवन का उद्देश्य होना चाहिए।"

भावुक होते हुए डॉ. अल्पना पिपाठी ने कहा, "आज अपने पुत्र्य पिताजी की स्मृति में फील परमार्थम में सेवा करने का सौभाग्य मिला। बुजुर्गों के बीच बैठकर उन्हें भोजन करना मेरे लिए अतंत भावुक और आत्मिक अनुभव रहा। ऐसा लगा मानों पिताजी का हस् और आशीर्वाद इन्हीं मुकुराते चेहरों के

माध्यम से प्राप्त हो रहा हो। वहाँ सेवा कार्य के जो आत्मिक संतुष्टि मिली, वह जीवन का सबसे बड़ी उपलब्धियों में से एक है। फील परमार्थम द्वारा निराश्रित बुजुर्गों और जरूरतमंद लोगों के लिए किया गया हा सेवा कार्य वास्तव में समाज के लिए अनुकरणीय है।" हेमा सक्सेना ने अपने अनुभव साझा करते हुए कहा, "आज महसूस हुआ कि सेवा केवल सहयोग देना नहीं, बल्कि किसी के जीवन में अपनापन पहुँचाना है। बुजुर्गों के चेहरे पर संतोष और स्नेह की मुस्कान देखकर मेन भीतर तक तृप्त हो गया। ऐसा आत्मिक सुख साझा किसी और माध्यम से प्राप्त नहीं हो सकता।"

नमिता क्षत्रिय ने कहा, "आज का यह सेवा



अनुभव मेरे जीवन की अमूल्य स्मृतियों में शामिल हो गया। जब बुजुर्गों ने आत्मीयता से आशीर्वाद दिया, तब यह अनुभूति हुई कि सेवा का प्रतिक्रिय हमें बिल्कुल हृदय की शांति और आत्मिक आनंद दे। ऐसे कार्य समाज में सकारात्मकता को जीवंत रखते हैं और प्रत्येक युवा को समय निकालकर इस प्रकार की सेवाओं से जुड़ना चाहिए।"

फील परमार्थम के संचालक अमित राज ने जानकारी देते हुए बताया कि संस्था निराश्रित बुजुर्गों एवं मानसिक रूप से कमजोर आश्रितजनों की सेवा के लिए निरंतर कार्य कर रही है। उन्होंने बताया कि कोई भी व्यक्ति अपने जम्पदिन, विवाह वर्षगांठ, बच्चों की

सफलता, माना पिता एवं परिजन की पुण्यतिथि अथवा कृष्ण विजय जैसे अवसरों पर सेवा का संकल्प लेते हुए इस अभियान से जुड़ सकते हैं। संस्था में 11 में चाय सेवा, 21 में दूध सेवा, 31 में नाश्ता सेवा, 71 में भोजन सेवा, 201 में पूरे दिन की भोजन सेवा तथा 1100 में पूरे समय की आवश्यक औषधी सेवा उपलब्ध है। उन्होंने कहा कि समाज के सहयोग से ही आश्रम में रहने वाले बुजुर्गों को सम्मानपूर्ण जीवन, स्व्हे और आवश्यक सुविधाएँ उपलब्ध कराई जा रही है तथा प्रत्येक सहयोगी उनके जीवन में आशा का नया दीप प्रज्वलित करता है।

अंत में अध्यात्म पथ परिवार ने सभी नागरिकों से भावपूर्ण अपील की कि अपने जम्पदिन, विवाह वर्षगांठ, परिवारिक उत्सव अथवा अपने माना पिता और पूर्वजों की स्मृति दिवस को केवल औषधीयक अंग्रेजों तक सीमित न रखें। इन अवसरों की सेवा, करुणा और आवश्यक सुविधाएँ उपलब्ध कराई जा रही है। इन अवसरों की सेवा, करुणा और मानवता की सेवा से बड़ा कोई धर्म नहीं है।

सिक्किम हादसा : प्रकृति की चेतावनी या फिर मानवीय लापरवाही?

सुनील कुमार महता

हाल ही में सिक्किम के समरदुंग, नामची जिले में एचएपीसी की तीस्ता स्लॉज-श्कजलविद्युत परियोजना के निर्माणधीन टनल (एडीआईटी-3) में हादसा हो गया। मीडिया में उपलब्ध जानकारी के अनुसार 20 जुलाई 2026 को निर्माणधीन सुरंग के अंदर अचानक मिथेन गैस से जुड़ी घटना (संभावित विस्फोट/दाब) हुई और इससे बहद सुरंग के प्रवेश मार्ग पर पथ भूस्खलन हुआ, जिससे सुरंग का हिस्सा बंद हो गया और अंदर मौजूद कर्मचारी व अधिकारी फंस गए। बताया जा रहा है कि सुरंग में 40 से अधिक लोग मौजूद थे। इनमें से कुछ लोग समय रहते बाहर निकल आए, लेकिन लगभग 25-37 लोगों पर अंदर फंस गए। जानकारी अनुसार इन्हें एमएचपीसी, टेक्नाडो कंपनी और मसुदर शामिल थे।

ताजा उपलब्ध जानकारी के अनुसार (यह आलेख लिखे जाने तक) 20 लोगों के शव बरामद किए जा चुके हैं तथा 2 लोग सुरक्षित बाहर निकलने में सफल रहे तथा रिपोर्ट के समय तक 5 लोगों की सलाह जा रही थी। प्रारंभिक जांच में माना जा रहा है कि दुर्घटना में प्राकृतिक रूप से जमा मिथेन गैस को निकालने के प्रयास के दौरान



विस्फोट-दहन हुआ, जिससे भूस्खलन हुआ और सुरंग का प्रवेश मार्ग बंद हो गया। हालाँकि, अंतिम कारण विस्तृत जांच के बाद ही स्पष्ट हो सकेगा। राहत एवं बचाव कार्य में राज्य पुलिस, अग्निशमन, एनडीआरएफ, सेना, आईटीआई, दमकल तथा अन्य विशेषज्ञ एजेंसियों को लगाया गया। ईश्वर, मुख्यमंत्री प्र. सिंह तामग और राज्यपाल ओम प्रकाश भारद्वाज ने भी घटनास्थल का दौरा कर स्थिति की समीक्षा की है।

बहरहाल, यहाँ यह कहना गलत नहीं होगा कि भूस्खलन के कारण इस सुरंग के दह जाने से कई लोगों की मौत हो सकती थी घटना ने पर्यावरण संरक्षण और सुरक्षा को लेकर गंभीर सवाल खड़े कर दिए हैं। पहाड़ों की पारिस्थितिक प्रणाली, अत्यधिक कर विकास किताना नुकसानदेह हो सकता है, यह अब कोई छिपी बात नहीं है। हाल फिलहाल, कई पाठकों को बताता चतु कि हमारे देश में भूस्खलन (लैंडस्लाइड)

एक गंभीर प्राकृतिक आपदा बनता जा रहा है। मानसून के दौरान हिमालयी और पश्चिमी घाट के राज्यों में इसकी घटनाएँ लगातार बढ़ रही हैं। हाल के दिनों में सिक्किम, हिमाचल प्रदेश, उत्तराखंड और पृथ्वी भारत में भारी वर्षा के कारण कई बड़े भूस्खलन हुए हैं। भारत में, अत्यधिक वर्षा और बालक पानी, वास्तव के हिमालयी क्षेत्र का भूकंपीय दृष्टि से अत्यधिक सक्रिय होना, अनिर्वाचित विकास (पेड़ों की अंधाधुंध कटाई, सड़क, सुरंग, जलविद्युत परियोजनाओं और भवन निर्माण के दौरान गैरज्ञात बानकों की अन्वेष्टि), विकास को नाम पर पहाड़ों का काटा जाना, जलवायु परिवर्तन (अत्यधिक और अत्य अचधि की वर्षा) भूस्खलन के प्रमुख कारणों में से एक हैं तथा जम्मू-कश्मीर, लद्दाख, हिमाचल प्रदेश, उत्तराखंड, सिक्किम, अरुणाचल प्रदेश, नागालैंड, मेघालय, मिजोरम, मेघालय, दार्जिलिंग (पश्चिम बंगाल) तथा पश्चिमी घाट (केरल, कर्नाटक, तमिलनाडु, महाराष्ट्र) हमारे देश में सबसे अधिक भूस्खलन प्रभावित क्षेत्रों में से एक हैं।

गौरवलेख है कि भारत का लगभग 12.6% भौगोलिक क्षेत्र भूस्खलन के खतरे वाले क्षेत्रों में आता है तथा इस क्रम में इसरो (राष्ट्रीय सूदूर

संवेदन केंद्र) ने वर्ष 1998-2022 के दौरान भारत में लगभग 80,000 भूस्खलनों का डेटाबेस तैयार किया है। यहाँ पाठकों को यह भी बताता चतु कि राष्ट्रीय सूदूर संवेदन केंद्र, इसरो का एक प्रमुख केंद्र है, जिसका मुख्यालय हैदराबाद, तेलंगाना में स्थित है।

बहरहाल, भूस्खलन का हम हमारे देश में पहला हादसा नहीं है। उत्तराखंड और तेलंगाना में भी ऐसे हादसे हो चुके हैं, लेकिन उनसे कोई सबक नहीं लिया गया। हालांकि गलत नहीं होगा कि हिमालयी क्षेत्रों में भूस्खलन का खतरा हमेशा बना रहता है। ऐसे में यदि सुरक्षा मानकों का पूरी तरह पालन नहीं किया गया, तो यह गंभीर लापरवाही माना जाएगा। सवाल यह भी उठता है कि बरसात के मौसम में सुरंग निर्माण का काम करते समय आवात स्थिति से निपटने के लिए पर्याप्त सुरक्षा इंजायन पहले से क्यों नहीं किए गए? इस घटना में जिस श्रमिकों की जान गई, उसकी जिम्मेदारी आखिर किसकी है? क्या परियोजना से जुड़े अधिकारियों और जिम्मेदारों की जवाबदेही तब तक उनके खिलाफ उचित कार्रवाई की जाएगी?

उक्त क्रम में, विशेषज्ञों का मानना है कि पहाड़ों में लगातार निर्माण कार्य (विकास) और पेड़ों की कटाई से जमीन कमजोर हो रही है।

इसलिए बारिश के समय भूस्खलन का खतरा बढ़ जाता है। उत्तराखंड, हिमाचल प्रदेश, जम्मू-कश्मीर और सिक्किम में कई सुरंगें बन चुकी हैं और कई बन रही हैं। ऐसे में यह जरूरी है कि निर्माण शुरू करने से पहले पर्यावरण और सुरक्षा से जुड़े जोखिमों का सही आकलन किया जाए। यदि सुरक्षा नियमों का कड़ाई से पालन हो, तो कई बड़ी दुर्घटनाओं को रोका जा सकता है। विकास जरूरी है, लेकिन पर्यावरण का ध्यान रखें हुए।

अंत में यही कहना कि विकास मानव जीवन को बेहतर बनाने के लिए आवश्यक है, लेकिन यदि यह प्रकृति की कोमल पर किया जाए तो इसके गंभीर दुष्परिणाम सामने आते हैं। अंधाधुंध निर्माण, चर्चों की कटाई और प्राकृतिक संसाधनों के अत्यधिक दोहन से पर्यावरण अस्तव्यस्त होता है, जिससे भूस्खलन, बाढ़, सूखा और सूखा-परिवर्तन जैसे प्रकृतिक एवं पड़ती हैं। इसलिए पर्याप्त सुरक्षा को एक-एक करके की बिना किसी नहीं, बल्कि पूर्ण मानते हुए ऐसी योजनाएँ बनानी चाहिए जो पर्यावरण संरक्षण और मानवीय प्रति दोनों को साथ लेकर चलें। यही सतत एवं संतुलित विकास का मार्ग है। हम इस ऐसा कर सकें तो कोई सौराव नहीं है कि यह दाव, प्रकृति और लोगों की सुरक्षा सुनिश्चित नहीं कर सकें।

[illegible]



‘रणबाली’ के लिए विजय देवरकोंडा ने ली सख्त ट्रेनिंग, मुड़सवारी, चाकू और बंदूक चलाना सीखा

एक्टर विजय देवरकोंडा ने अपनी अपकमिंग फिल्म ‘रणबाली’ के रोल के लिए अपने करियर की सबसे मुश्किल तैयारी की है। कई महीनों तक अलग-अलग तरह की स्किल्स सीखने के बाद, एक्टर ने जबरदस्त ट्रेनिंग की, ताकि हर एक्शन सीन असली लगे। उनका ट्रांसफॉर्मेशन आम फिटनेस रूटीन से कहीं आगे था। उनकी तैयारी इस तरह से की गई थी ताकि हर सीन स्क्रीन पर असली लगे।

विजय ने ली ट्रेनिंग

इंडिया टुडे ने फिल्म से जुड़े एक सूत्र के हवाले से लिखा ‘इस रोल के लिए विजय ने खुद को तैयारी के एक लंबे और मुश्किल प्रोसेस में पूरी तरह डोक दिया। उन्होंने घुड़सवारी के मुश्किल सेशन किए। साथ ही, उन्होंने इश्तिया चलाना, फायरआर्मस का इस्तेमाल करना और घोड़े पर बैठकर नकली गोलीबारी के बीच एक्शन करना भी सीखा।’

चाकू चलाने की ट्रेनिंग ली

सूत्र ने आगे कहा, ‘फिल्म के लिए विजय ने जबरदस्त फिजिकल ट्रांसफॉर्मेशन किया। उन्होंने बॉडीबिल्डिंग की और चाकू से लड़ने की ट्रेनिंग ली। तैयारी का हर पहलू सिर्फ अलग-अलग स्किल्स सीखने के लिए नहीं, बल्कि विजय को उस किरदार में पूरी तरह डालने के लिए था, ताकि स्क्रीन पर हर एक्शन सही लगे।’

विजय देवरकोंडा का वर्क फ्रंट

विजय देवरकोंडा की अपकमिंग फिल्म ‘रणबाली’ फैंस को उत्साहित कर रही है। यह इस साल 11 सितंबर को रिलीज होने वाली है। राहुल सांकृत्यायन के निर्देशन में बना रही इस फिल्म में विजय के साथ रश्मिका मंदाना भी लीड रोल में हैं। इसके बाद विजय ‘राउडी जर्नल’ में नजर आएंगे।



मुझे खुद पर शक था... सलमान खान ने बढ़ाया उनका हौसला

रोमानिया की मॉडल, सिंगर और एक्ट्रेस यूलिया वंतूर आज भारतीय मनोरंजन जगत में जाना-पहचाना नाम हैं। हालांकि, भारत में उनकी पहचान अक्सर सलमान खान के साथ जुड़ी खबरों से भी होती रही है, लेकिन यूलिया की अपनी एक अलग कहानी है। एक समय ऐसा भी था, जब उन्हें खुद अपनी आवाज और हिंदी में गाने को लेकर भरोसा नहीं था। उस दौर में सलमान खान ने उनकी क्षमता पर भरोसा जताया और उन्हें आगे बढ़ने के लिए हौसला दिया। यूलिया ने खुद कई इंटरव्यू में बताया है कि सलमान के भरोसे ने उन्हें अपने टैलेंट को पहचानने में मदद की। यूलिया वंतूर का बचपन से ही उनका



झुकाव ग्लैमर और मीडिया की दुनिया की तरफ था। उन्होंने महज 15 साल की उम्र में मॉडलिंग शुरू कर दी थी और धीरे-धीरे रोमानिया में अपनी पहचान बनाई। उन्होंने न्यूज एंकर के तौर पर भी काम किया। टीवी में उनके काम के लिए उन्हें कई सम्मान और पुरस्कार भी मिले। भारत आने के बाद यूलिया के लिए सबसे बड़ी चुनौती नई भाषा और नई इंडस्ट्री थी। शुरुआत में लोग उन्हें सलमान खान से जुड़ी शख्सियत के तौर पर ज्यादा जानने लगे थे। यूलिया और सलमान खान की मुलाकात साल 2010 में डबलिन में हुई थी, जहां सलमान अपनी फिल्म ‘बैंडिंगार्ड’ की शूटिंग कर रहे थे। इसके बाद दोनों की दोस्ती की चर्चा होने लगी। यूलिया ने एक इंटरव्यू में बताया था कि उनके लिए सिंगिंग में कदम रखना आसान नहीं था। उन्हें हिंदी में गाने को लेकर खुद पर विश्वास नहीं था। लेकिन, सलमान ने उनकी आवाज और मेहनत पर भरोसा किया। सलमान खान ने यूलिया को गाने के लिए प्रेरित किया और उनका आत्मविश्वास बढ़ाया। इसके बाद यूलिया ने उनकी फिल्म ‘रावे : थोरा मोस्ट वांटेड भाई’ के गाने ‘सीटीमार’ में अपनी आवाज दी। इसके अलावा, उन्होंने कई अन्य म्यूजिक प्रोजेक्ट्स में भी काम किया और सिंगर के तौर पर अपनी पहचान बनाई। यूलिया ने अभिनय की दुनिया में भी कदम रखा। वह शॉर्ट फिल्म ‘इकोज ऑफ अस’ में नजर आईं।

निहारिका चौकसे ने इंडस्ट्री की सोच पर उठाए सवाल

टेलीविजन अभिनेत्री निहारिका चौकसे इन दिनों अपने शो ‘तुम से तुम तक’ को लेकर चर्चा में हैं। उन्होंने इंटरव्यू में टेलीविजन इंडस्ट्री को लेकर खुलकर अपनी राय रखी। उन्होंने उन लोगों पर सवाल उठाया है जो आज के समय में टीवी को फिल्मों और ओटीटी से कमतर मानते हैं। उनका कहना है कि टीवी कलाकारों के लिए सबसे बड़ा स्कूल है, जहां हर दिन कुछ नया सीखने का मौका मिलता है। निहारिका चौकसे ने कहा, ‘मुझे टीवी पर काम करना हमेशा पसंद आता है। अगर कोई मुझसे कहे कि मुझे रोज 14 घंटे काम करना होगा, तब भी मुझे कोई परेशानी नहीं होगी क्योंकि मुझे बिजी रहना अच्छा लगता है। मुझे समझ नहीं आता कि कुछ लोग टेलीविजन को कम क्यों आंकते लगते हैं। मेरे लिए टीवी सबसे बड़ा स्कूल है। यहां कैमरे के सामने अभिनय करना, लंबी-लंबी लाइन्स याद करना और हर परिस्थिति में बेहतर प्रदर्शन करना सीखने को मिलता है।’ उन्होंने आगे कहा, ‘टेलीविजन में काम करना आसान नहीं

होता, क्योंकि यहां कलाकारों को बहुत कम समय में अपना बेस्ट देना पड़ता है। टीवी में अगले दिन का एपिसोड प्रसारित होना होता है, इसलिए नई स्क्रिप्ट मिलते ही कलाकारों को तुरंत तैयारी करनी पड़ती है और शूटिंग भी करनी होती है। वेब सीरीज में कलाकारों को वर्कशॉप और तैयारी के लिए पर्याप्त समय मिलता है, लेकिन टीवी में काम की रफतार कहीं ज्यादा तेज होती है। यही वजह है कि टीवी कलाकारों को हर दिन नई चुनौतियों का सामना करना पड़ता है और लगातार मेहनत करनी पड़ती है।’ निहारिका चौकसे ने कहा, ‘मनोरंजन जगत अब पहले से बेहतर दिशा में आगे बढ़ रहा है। बदलाव जीवन का सबसे बड़ा सच है और इंडस्ट्री भी समय के साथ बदल रही है। पहले टेलीविजन में महिलाओं पर आधारित कहानियां ज्यादा देखने को मिलती थीं, लेकिन अब फिल्मों में भी महिला कलाकारों को मजबूत और अहम किरदार मिलने लगे हैं। महिला प्रधान फिल्मों का अच्छा प्रदर्शन इस बात का सबूत है कि दर्शकों की सोच बदल रही है और इंडस्ट्री महिलाओं को पहले से ज्यादा अवसर दे रही है।’ रियलिटी शो में आने को लेकर भी निहारिका ने कहा, ‘अभी मैं सिर्फ काम करना चाहती हूँ। रियलिटी शो जगत में भी किए जा सकते हैं। सबसे पहले मैं अपना फैन बेस मजबूत करना चाहती हूँ, ताकि जब भी किसी रियलिटी शो में हिस्सा लूं, तो जीतने के इरादे से जाऊँ।’ उन्होंने कहा, ‘मुझे डांस करना बेहद पसंद है, इसलिए ‘झलक दिखला जा’ मेरे पसंदीदा रियलिटी शो की लिस्ट में शामिल है। वही, ‘खतरों के खिलाड़ी’ में हिस्सा लेने की इच्छा भी है, लेकिन उससे पहले मैं अपने डर पर काबू पाना चाहती हूँ।’



रामायण में रावण का किरदार निभाने पर रॉकिंग स्टार यश ने की बात

गुंबई फिल्म ‘रामायण’ को लेकर लोगों का उत्साह बढ़ता जा रहा है। इस बीच, फिल्म में काम करने के साथ-साथ अपने बैनर ‘मॉनस्टर माईड क्रिएशंस’ के तहत इसे प्रोड्यूस कर रहे अभिनेता यश कॉमिक-कॉन इवेंट में अपनी टीम के साथ पहुंचे। मीडिया से बातचीत के दौरान, फिल्म में रावण का किरदार निभा रहे यश ने इस रोल की गहराइयों, रामायण के विचारों और आज के समय में भी इसकी सीख वयो जल्द ही, इस एर

जहां भगवान राम ने अपने संस्कारों और सही कामों से सब कुछ वापस पाया, वहीं रावण का सफर यह याद दिलाता है कि कैसे ताकत जब बढ़ते और अहंकार से भर जाती है, तो विनाश की ओर ले जाती है।

रावण के बारे में बात करते हुए यश ने कहा कि वह किरदार सिर्फ एक साधारण विलेन (खलनायक) से कहीं ज्यादा गहरा है। उन्होंने कहा, ‘वह कई कलाओं का ज्ञानी था।’ यश ने आगे जोड़ा कि अपार ज्ञान और क्षमताओं के बावजूद रावण आखिरकार ‘अपनी ताकत पर काबू नहीं रख पाया।’ यश के अनुसार, यही द्विरामायण से पौराणिक कथाओं का सबसे दिलचस्प किरदार बनाता है। यश ने यह भी बताया कि रामायण से उनका रिश्ता बचपन से है। उन्होंने बताया, ‘शायद यह पहली कहानी थी जो मैंने सुनी थी। मेरे दादाजी मुझे ये कहानियां सुनाया करते थे और आप अपने दिमाग में उनकी एक अलग दुनिया बना लेते हैं।’ रोल की तैयारियों पर बात करते हुए यश ने कहा कि उनका ध्यान रावण को नए सिरे से गढ़ने पर नहीं, बल्कि उसकी सोच को समझने पर था। उन्होंने खुद से पूछा, ‘एक एक्टर के तौर पर आप इसमें नया क्या ला रहे हैं?’ इस किरदार के बारे में आपकी अपनी क्या समझ है?’ निर्देशक निवेश तिवारी और लेखकों की सोच की तारीफ करते हुए यश ने कहा, ‘मैं यह समझना चाहता था कि रावण ने जो कुछ भी किया, उसके पीछे उसकी क्या वजह थी। मेरे लिए उसके कामों के पीछे की मंशा को समझना बाकी किसी भी चीज से ज्यादा जरूरी था।’



अब लोग हर छोटी चीज पर आहत हो जाते हैं, कॉमेडी पर काफी बर्दशें लग गई हैं

एक्टिंग, कॉमेडी, डांस, ड्रिग, होस्टिंग, कोरियोग्राफी और सिंगिंग जैसी मनोरंजन की अलग-अलग विधाओं को एक साथ साधने वाले जावेद जाफरी जैसे कलाकार बॉलीवुड में घिरे ही हैं। इसके बावजूद, इंडस्ट्री में 40 साल से सक्रिय जावेद जाफरी मानते हैं कि ऑर्गनाइज्ड यानी व्यवस्थित न होने के चलते वह बहुत कुछ ऐसा नहीं कर पाए, जो कर सकते थे।

बकील जावेद जाफरी, ‘मैं जो भी चीजों की, वो बस खुद-ब-खुद होती गई। मैंने प्लान करके कुछ नहीं किया। मेरी दिव्यता ही यही है कि मैं जिंदगी में ऑर्गनाइज्ड यानी व्यवस्थित नहीं हूँ। अगर व्यवस्थित होता तो बहुत कुछ कर लिया होता। मैंने डायरेक्टर के तौर पर एक फिल्म बना ली होती। मैंने रैप की एल्बम निकाल ली होती। 1985 में मैंने फिल्म ‘मेरी जंग’ में ‘बोल बेबी बोल’ गाने के बीच में रैप किया

था। तब रैप का एल्बम निकालने का आइडिया भी आया था, तब बाबा सगल भी नहीं आया था, लेकिन वही है कि मैं ऑर्गनाइज्ड नहीं हूँ। मुझे कोई ऐसा चाहिए जो मुझे ऑर्गनाइज्ड करे। हालांकि, फिल्म डायरेक्टर करने की ख्यालिश अब भी है। वो मैं करूंगा।’

कॉमेडी पर बहुत बर्दशें लग चुकी हैं

इन दिनों अपनी फिल्म ‘धमाल 4’ से चर्चा बढ़ा रहे जावेद जाफरी का कॉमेडी से घेरा नाता रहा है। आजकल कॉमेडी का स्तर गिरने के सवाल पर वह कहते हैं, ‘मेरे तो नहीं कहूंगा कि स्तर गिर चुका है। अभी माध्यम इतने सारे हो चुके हैं और एंटरटेनमेंट को देखने की आदत बल चुकी है। खासकर से कॉविड के बाद, सोशल मीडिया, यूट्यूब, स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म, इन सारी चीजों ने कई चीजें बदली हैं। उसमें कॉमेडी भी है। कॉमेडी वैसे भी अलग-अलग ऑडियंस पर अलग तरह से असर डालती है। मेरा खुद का अनुभव रहा है कि थोड़ा इंटरेक्टिव डिवाइस था जो जिस चीज पर ताली बजती है, जिस पर लोग हंसते हैं,

वो सैन फ्रैंसिस्को की ऑडियंस से बहुत अलग है। जबकि, मैं वही हिंदी बॉलीवुड शो कर रहा हूँ, क्योंकि वहां सेंसिबिलिटी अलग होती है।

लोग बहुत सेंसिटिव हो गए हैं

वैसे, अभी लोग कुछ ज्यादा सेंसिटिव हो गए हैं, खासकर अपने देश में। जैसे, अब हम कुत्ते की कुत्ता नहीं बोल सकते, डोंगी बोले। ये क्या मतलब हुआ। मोटी नहीं बोल सकते, गुंजा नहीं बोल सकते, ये नहीं बोल सकते, वो नहीं बोल सकते, कुछ अजीब सी सेंसरशिप कविएर या जो भी कहिए, मगर इतना सेंसिटिव क्यों होना है? 70-80 के दौर में किसी की भावनाएं इन चीजों से आहत नहीं होती थीं। अब कॉमेडी पर बहुत बर्दशें हो गई हैं।’

‘धमाल’ के मानव को मैंने खुद बनाया

‘धमाल’ में जावेद जाफरी का निभाया मानव का किरदार काफी पसंद किया गया। वह किरदार को गढ़ने में जावेद जाफरी की भी अहम भूमिका रही। उन्होंने बताया, ‘धमाल’ मेरी जिंदगी की सबसे

मजेदार फिल्म है। मानव का किरदार भी मेरे बहुत करीब है, क्योंकि उसे बनाने में मेरा भी काफी हाथ है कि वो कैसे बोलेगा? क्या पहनेगा? कैसे चलेगा? दरअसल, जब मैं फिल्म के लिए हमारे डायरेक्टर इंद्र कुमार जी से मिला तो वह देखकर बोले कि जावेद तू तो स्मार्ट लगता है यार। मैं समझ गया कि वह क्या कहना चाहते हैं तो मैंने कॉस्ट्यूम वालों के साथ तय किया कि उसे डमरी पहनाते हैं। पोलो ने की टीशर्ट पहनाते हैं ताकि एक बचपना दिखे, एक मासूमियत दिखे। फिर उन्होंने कहा कि तेरी आवाज बहुत अच्छी है, तो मैंने पूरा बेस डेटा दिया। आवाज को ताला कर दिया। एक तुलनाहट ले आया, क्योंकि इस किरदार को कमजोर बनाया था। इसलिए, मैंने अपनी बॉडी लैंग्वेज बदली। थोड़ा झुककर चला। मम्मा विल भी प्रॉड ऑफ यू, वाला डायलॉग भी स्क्रिप्ट में नहीं था तो इसे बनाने में बहुत मजा आया।’

बेटे मीजान संग करना फख की बात

जावेद जाफरी पिछले दिनों फिल्म ‘दे दे घार दे दे 2’ में अपने बेटे मीजान के साथ स्क्रीन शेयर करते दिखे। पिता-बेटे की इस जोड़ी ने साथ में डांस भी किया। इस अवसर को खास मानने वाले जावेद कहते हैं, ‘बेटे के साथ काम करने का निश्चित तौर पर फख होता है कि वह इतना बड़ा हो गया है कि अपनी जिंदगी, अपना करियर खुद आगे बढ़ा रहा है। एक पिता के तौर पर निश्चित तौर पर बहुत खुशी होती है।’

का लाभ समय पर प्राप्त करने का महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

बीएसपी स्कूप चोरी मामले : सुरक्षा में चूक पर सीआईएसएफ के 7 जवान निलंबित

250 टन स्कूप-कोक गायब, अब तक 16 गिरफ्तार, जीएम सहित 3 बीएसपी कर्मी भी संरक्षित

नई दृष्टिबिंदु / भिलाई

देश के सबसे बड़े सार्वजनिक क्षेत्र के इस्पात संयंत्र भिलाई स्टील प्लांट में करोड़ों रुपये के 250 टन लोहे के स्कूप और ऑस्ट्रेलियन कोक की चोरी मामले में अब कार्रवाई की जा रही है। सुरक्षा व्यवस्था में गंभीर लापरवाही बरतने के आरोप में सीआईएसएफ के 7 जवानों को निलंबित कर दिया गया है। इनके खिलाफ विभागीय जांच भी शुरू कर दी गई है।

सीआईएसएफ के निरीक्षक से आरक्षक तक संरक्षित

CISF अधिकारियों ने सात जवानों को निलंबन की पुष्टि की है। हालांकि कार्रवाई के कारणों पर आधिकारिक टिप्पणी नहीं की गई है। सूत्रों के अनुसार यह कार्रवाई झूठी के दौरान सुरक्षा में चूक और स्कूप की अवैध निकासी को रोकने में नाकामी के कारण की गई है। निलंबित जवानों में निरीक्षक, प्रधान आरक्षक और आरक्षक स्तर के कर्मी शामिल हैं। इससे पहले एजेंसी ने मामले को गंभीरता से लेते हुए अपने दो वरिष्ठ अधिकारियों को नवादा ली भी किया था।

अब तक 16 गिरफ्तार, जीएम भी जेल में

BSP प्रबंधन ने विभागीय जांच के



बाद पहले ही तीन कर्मचारियों को निलंबित किया था। इनमें GM हिमांशु भूषण मलिक, इंजीनियर एसोसिएट भोज कुमार देवांगन और जॉन-एंगीनियरिंग कर्मचारी धनंजय वर्मा शामिल हैं।

दुर्ग पुलिस ने GM हिमांशु भूषण मलिक और इंजीनियर मनोज देवांगन को गिरफ्तार कर न्यायिक हिरासत में भेज दिया है। पुलिस की जांच में अब तक अधिकारियों, कर्मचारियों, ट्रांसपोर्ट और सुरक्षाजर्जर समेत कुल 16 आरोपियों को गिरफ्तार किया जा चुका है।

कैसे हुई चोरी? सुरक्षा पर उठे सवाल

जांच में सामने आया है कि सुरक्षा व्यवस्था में इतनी बड़ी चूक हुई कि प्लांट परिसर से बड़ी मात्रा में स्कूप और महंगा ऑस्ट्रेलियन कोक आराम से

बाहर निकाला जा सका। इसी लापरवाही के आधार पर उल्का ने संबंधित जवानों पर कार्रवाई की है।

इस घोटाले ने न सिर्फ BSP के अंदरूनी अधिकारियों-कर्मचारियों की भूमिका को संदेह में डाला है, बल्कि देश के महत्वपूर्ण इस्पात संयंत्र की पूरी सुरक्षा और निगरानी प्रणाली पर भी सवाल खड़े कर दिए हैं।

आगे क्या?

दुर्ग पुलिस, BSP प्रबंधन और CISF तीनों स्तर पर जांच जारी है। अधिकारियों का मानना है कि पृष्ठभूमि और दस्तावेजों की जांच के बाद आने वाले दिनों में इस मामले में और बड़े खुलासे हो सकते हैं।

BSP प्रबंधन ने कहा है कि लेवियों के खिलाफ जोरी टॉलरेंस की नीति अपनाई जाएगी और सुरक्षा व्यवस्था को और मजबूत किया जाएगा।

NREGA में 1.69 करोड़ के घोटाले पर 18 साल बाद किया चालान पेश

बर्खास्त जिला पंचायत सीईओ सहित 8 अधिकारियों के खिलाफ 6000 पन्नों का चालान पेश

नई दृष्टिबिंदु / कांकेर-रायपुर

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना की सामग्री खरीदी में 1 करोड़ 69 लाख 14 हजार 247 रुपये की आर्थिक अनियमितता के 18 वर्ष पुराने मामले में राज्य आर्थिक अपराध अन्वेषण ब्यूरो ने बड़ी कार्रवाई की है। ब्यूरो ने रविवार 27 जुलाई 2026 को माननीय विशेष न्यायाधीश, भ्रष्टाचार निवारण अधिनियम, कांकेर के न्यायालय में एक बर्खास्त जिला पंचायत सीईओ और सात जनपद पंचायत सीईओ के खिलाफ 6,000 पृष्ठों का चालान प्रस्तुत किया।

मामला वर्ष 2006-07 और 2007-08 से जुड़ा है। आरोप है कि तत्कालीन मुख्य कार्यपालन अधिकारी जिला पंचायत कांकेर के पी. देवांगन ने जिला स्तर पर केन्द्रीयकृत खरीदी की प्रक्रिया अपनाकर फ्लेक्सी बोर्ड, मस्टर रोल, रोजगार गारंटी मार्गदर्शिका सहित अन्य सामग्री को खरीदी में



निर्धारित निविदा और क्रय नियमों का उल्लंघन किया। जबकि शासन ने जनपद और ग्राम पंचायतों को स्वतंत्र रूप से खरीदी का अधिकार दिया था। विवेचना में जिला पंचायत कांकेर तथा कांकेर, नरहरपुर, चारामा, अंतागढ़, कोयलौबेड़ा, मानुप्रतापपुर एवं दुर्गकोदल जनपद पंचायतों के तत्कालीन सीईओ द्वारा आपसी सांठगांठ से शासकीय राशि का अपव्यय और अमानत में खयानत के साक्ष्य मिले।

जिलेवार अनियमितता: जिला पंचायत कांकेर - 39.90 लाख, कोयलौबेड़ा - 51.98 लाख, चारामा - 22.92 लाख, नरहरपुर - 20.62 लाख, अंतागढ़ - 19.91 लाख, कांकेर

करंट की वफेद में आया किसान, हादसे में हुई मौत

खैरगढ़। खेत में जोताई करते समय किसान की करंट के वफेद में आया जिससे उसकी मौत हो गई। मुक्त की पहचान बैरा टोला निवासी (43 वर्ष) महेश वर्मा के रूप में हुई है। हादसे के बाद गांव में मातम फैला हुआ है। पुलिस ने मामले की जांच शुरू कर दी है। जानकारी के अनुसार, महेश वर्मा (43 वर्ष) मंगलवार को अपने खेत में जोताई का कार्य कर रहे थे। इसी दौरान खेत में स्थित बिजली के तार बिजली लाइन की वफेद में आने से उन्हें तेज करंट लगा गया। करंट लगने ही वे गंभीर रूप से झुलझुलाने लगे थे। हादसे के बाद मौके पर मौजूद ग्रामीणों ने तत्काल उन्हें उपचार के लिए खैरगढ़ सिविल अस्पताल पहुंचाया। जहां चिकित्सकों ने जांच के बाद उन्हें मृत घोषित कर दिया।

फर्जी ACB अधिकारी बनकर आबकारी अधिकारी से वसूली की कोशिश

शराब दुकान में गड़बड़ी का दबाव बनाकर शराब और नकदी मांग रहे थे, गांधीनगर पुलिस ने 3 को पकड़ा

नई दृष्टिबिंदु / अंबिकापुर

खुद को एसबी अधिकारी बताकर जिला आबकारी अधिकारी से वसूली करने वाले गिरोह का गांधीनगर पुलिस ने पर्दाफाश किया है। पुलिस ने मामले में तीन आरोपियों को गिरफ्तार कर वास्तव में प्रचुर कार को भी जब्त कर लिया है।

जनकारियों के अनुसार तीनों आरोपी जिला आबकारी अधिकारी को फोन कर खुद को अड्डा अधिकारी बता रहे थे। उन्होंने शराब दुकान के निरीक्षण में गड़बड़ी की बात कहकर आबकारी अधिकारी पर दबाव बनाया शुरू किया और

शराब के साथ नकदी की मांग करने लगे। आबकारी अधिकारी को मामले पर संदेह हुआ तो उन्होंने इसकी सूचना तत्काल गांधीनगर थाना पुलिस को दी। सूचना मिलते ही पुलिस हरकत में आई और तकनीकी साक्ष्यों के आधार पर आरोपियों को लोकेशन ट्रेस की।

गांधीनगर थाना पुलिस की त्वरित कार्रवाई में पुलिस ने सौंप प्रजापति, राजेश पुरी गोस्वामी और रंजीत गुप्ता को गिरफ्तार कर लिया। आरोपियों के कब्जे से वसूली में इस्तेमाल की गई कार भी जब्त की गई है। पुलिस ने आरोपियों के खिलाफ धोखाधड़ी और वसूली की धाराओं के तहत मामला दर्ज कर आगे की जांच शुरू कर दी है। पुलिस यह भी पता कर रही है कि आरोपी पहले भी इस तरह की घटनाओं को अंजाम दे चुके हैं या नहीं।

GOSWAMI FLEX PRINTING
ADVERTIZER

भिलाई में सबसे सस्ता, सबसे अच्छा

◆ Hoardings ◆ Flex Banner ◆ Vinyl Printing
◆ One Way Vision ◆ Glow Sign Board

93290-13334, 74711-15735
goswamiflex@gmail.com

Address: 3rd Floor Shop No.1, Arora Tower, M.C. Market

अर्चना पलाई ऐश ब्रिक्स
निर्माता एवं विक्रेता

हैवी इंडस्ट्रीयल एरिया, भिलाई

8 इंच एवं 9 इंच में उपलब्ध है।

संपर्क करें
9329960605, 9827160605, 9098639991

Baked by Suhani
Premium Homemade Cakes & Desserts

birthday Cakes
Anniversary Cakes
Custom Theme Cakes

Serving Bhilai & Durg

Order Now:
@baked.by.suhani
MO.6263734520

10वीं, 12वीं, स्नातक एवं स्नातकोत्तर पास छात्र-छात्राओं के उज्ज्वल भविष्य के लिए

फायर एवं सेफ्टी प्रशिक्षण

नौकरी में सहायक

प्रशिक्षण शुल्क में विशेष छूट

सरकारी मान्यता प्राप्त प्रमाण पत्र दिया जाएगा

फायर एवं सेफ्टी प्रशिक्षण में प्रवेश प्रारंभ

क्र.	पाठ्यक्रम का नाम	क्र.	पाठ्यक्रम का नाम
1.	फायर टेक्नोलॉजी एंड इंडस्ट्रियल सेफ्टी	5.	पी. जी. कोर्स व्यावसायिक सेफ्टी, स्वास्थ्य व पर्यावरण मैनेजमेंट सिस्टम
2.	इंडस्ट्रियल सेफ्टी / पी. जी. इंडस्ट्रियल सेफ्टी	6.	हेल्थ सेफ्टी इंस्पेक्टर
3.	वी.एस.सी. इन फायर सेफ्टी	7.	सब-फायर ऑफिसर
4.	पी. जी. कोर्स फायर एवं इंडस्ट्रियल सेफ्टी	8.	सर्टिफिकेट इन फायरमैन इंडस्ट्रियल सेफ्टी

(An Authorized Training Centre of AEERO)

फायर सेफ्टी एवं डिजास्टर मैनेजमेंट इंस्टीट्यूट
(मान्यता प्राप्त निजी प्रशिक्षण संस्थान)

कैंपस :- इंदिरा गांधी इंग्लिश मीडियम स्कूल, सुपेला, भिलाई, जिला-दुर्ग, छत्तीसगढ़

ADMISSION HELPLINE: 7697212782

BA
BCA
BCom
BBA
BSc
PGDCA
MSc CHEMISTRY
MSc BIOTECHNOLOGY
MSc BOTANY
MSc ZOOLOGY
MSc COMPUTER Sc
MSc MATHS
MA ENGLISH
MCom
BLib
MLib
DCA
MA CHHATTISGARHI

Affiliated to Hemchand Yadav University, Durg

SAI COLLEGE
Street-69, Sector-6, Bhilai
70248 86996
99770 01027

Deepak Advertisers